

FEDERICA GONNELLI



CURRICULUM VITAE
FEDERICA GONNELLI

CURRICULUM RESO SOTTO FORMA DI AUTOCERTIFICAZIONE
AI SENSI DEL DPR N. 445/2000,

IO SOTTOSCRITTA FEDERICA GONNELLI, C.F. GNNFRC81B49D612C, CITTADINA ITALIANA, AI SENSI E PER GLI EFFETTI DELLE DISPOSIZIONI CONTENUTE NEGLI ARTICOLI 46 E 47 DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 28 DICEMBRE 2000, N. 445 E CONSAPEVOLE DELLE CONSEGUENZE DERIVANTI DA DICHIARAZIONI MENDACI AI SENSI DELL'ARTICOLO 76 DEL PREDETTO D.P.R. N. 445/2000, SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ DICHIARA CHE LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PRESENTE CURRICULUM CORRISPONDONO A VERITÀ E AUTORIZZA AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL D.Lgs 196/2003 E DEL REGOLAMENTO UE 679/2016,

LUOGO E DATA: Campi Bisenzio, 20 maggio 2022

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

FEDERICA GONNELLI

Sito internet

www.federicagonnelli.it

E-mail

info@federicagonnelli.it

Studio

"InCUBOazione" VIA DELLE FONTI 480, SANTA MARIA A COLONICA, PRATO

ESPERIENZA ESPOSITIVA

2022

Marzo 2022, collettiva, "100X100 LIBRI D'ARTISTA", Sincrexis, Empoli (FI), a cura di Alessandra Scappini e Spela Zidar.

2021

Dicembre 2021, open studio, "LIQUEFAZIONE", InCUBOazione, Prato, evento organizzato in occasione della 17a Giornata del Contemporaneo.

Ottobre 2021, collettiva, "AI MARGINI. LETTURE DELLA NATURA COME GESTO RADICALE", Fornace Pasquinucci, Capraia Fiorentina (FI), a cura di Francesca Pepi.

Luglio 2021, collettiva, "DIALOGHI – ÖPĚRA 01 MEETS ATELIER ALIFUOCO", Atelier Alifuoco, Napoli, a cura di Martina Campese e Raffaella Ferraro.

Maggio 2021, collettiva, "40 DAYS – ARTISTI IN QUARENTENA", Quasi Quadro, Torino, a cura di Mattia Lapperier con la collaborazione di EFG Art Ltd.

Maggio 2021, collettiva, "PROGETTO RIVA", MAD - Murate Art District, Firenze, a cura di Valentina Gensini.

Gennaio 2021, collettiva on line e terzo premio categoria pittura, "ART RIGHTS PRIZE", a cura di Marta Giani, Maria Chiara Valacchi, Luca Beatrice e Andrea Concas, founder di Art Rights.

2020

Ottobre 2020, collettiva, "ARTEAM CUP 2020", Fondazione Dino Zoli, Forlì, a cura di Matteo Galbiati, Livia Savorelli, Nadia Stefanel.

Ottobre 2020, collettiva, "PER QUANTO TEMPO È PER SEMPRE", Celle Frigorifero – Officina Giovani, Prato, a cura di Spela Zidar e Leonardo Moretti.

Giugno 2020, personale, "COME ISOLATE NUBI", STUDIO 38 Contemporary Art Gallery, Pistoia, a cura di Giulia Ponziani.

Giugno 2020, collettiva on line, "BREAKING GLASS", 2° Piano Art Residence, Z.N.S. e Via Murat Art Container, Palagiano (TA), a cura di Margherita Capodiferno e Cristiano Pallara.

Febbraio 2020, personale, "IPOTESI DI FELICITÀ / HYPOTHESIS OF HAPPINESS", JustMad Contemporary Art Fair, STUDIO 38 Contemporary Art Gallery, Madrid, a cura di Giulia Ponziani.

2019

Dicembre 2019, collettiva, "3 OPERE PER 10 ARTISTI", Pedicini Art&Design, Benevento, a cura di Antonella Nigro e Alessandro Rillo.

Dicembre 2019, collettiva, "EX VOTO / PER ARTE RICEVUTA", Museo Marino Marini, Firenze, a cura di Angelo Crespi.

Novembre 2019, collettiva, "PAESAGGIO", Villa Borromeo D'Adda, Arcore (MB), a cura di Simona Bartolena e Armando Fettolini.

Ottobre 2019, open studio, "COME UN FIUME VERSO LA FOCE", InCUBOazione, Prato, evento organizzato in occasione della 15ª Giornata del Contemporaneo.

Settembre 2019, collettiva, "ARTEAM CUP 2019", Villa Nobel, Sanremo (IM), a cura di Arteam.

Agosto 2019, personale, "COME UN FIUME (VERSO LA FOCE)", Galleria La Fortezza, Gradisca d'Isonzo (GO).

Maggio 2019, collettiva video arte, "LA SUPERFICIE ACCIDENTATA", Fourteen Artellaro, Tellaro di Lerici (SP), a cura di Gino D'Ugo.

Marzo 2019, residenza e personale, "METODOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE DELLA MEMORIA", sug@R(T)_house, Museo dello Zuccherio, Nizza Monferrato.

Marzo 2019, collettiva, "OTHER IDENTITY – ALTRE FORME DI IDENTITÀ CULTURALI E PUBBLICHE", Galleria ABC-ARTE, Genova, a cura di Francesco Arena.

Marzo 2019, personale, "TRA I CONFINI", Galleria Arte Spazio Tempo, Venezia, a cura di Martina Campese.

Febbraio 2019, personale, "POETRY AS A FORM OF RAPID MOVEMENT OF THE EYES", Hybrid Art Fair, STUDIO 38 Contemporary Art Gallery, Madrid, a cura di Giulia Ponziani.

2018

Dicembre 2018, collettiva, "VISIONI", Officina Giovani, Ex-Macelli, Prato, a cura di Leonardo Moretti e Lara Bardazzi.

Ottobre 2018, personale, "LE MONTAGNE DA LONTANO SONO COLOR INDACO", Studio Ciccone, Firenze, a cura di Leonardo Moretti.

Ottobre 2018, open studio, "LA TEORIA DEI BISOGNI", InCUBOazione, Prato, evento organizzato in occasione della 14ª Giornata del Contemporaneo.

Settembre 2018, residenza e personale "2° PIANO ART RESIDENCE", Z.N.S. Via Murat Art Container e Museo Narracentro, Palagiano (TA), a cura di Margherita Capodiferro e Cristiano Pallara.

Luglio 2018, collettiva "68/REVOLUTION. MEMORIE, NOSTALGIE, OBLII", Pinacoteca Comunale Carlo Contini, Oristano, a cura di Chiara Schirru e Ivo Serafino Fenu.

Giugno 2018, collettiva, "OFFICINARS IN FIERI", Museo Storico Archeologico, Nola, (NA), a cura di Associazione Villa Sistemi Reggiana.

Giugno 2018, personale, "LIQUIDA", "PALAZZI D'ARTE", Palazzo Rossi Cassigoli, Pistoia, a cura di Ilaria Magni e STUDIO 38 Contemporary Art Gallery.

Maggio 2018, collettiva, "ARTEAM CUP 2018", Fondazione Dino Zoli, Forlì, a cura di Arteam.

Maggio 2018, collettiva, "1st CLASS ARTERY 01 #WUNDERKAMMER02", Parco Paradiso, Lugano, (CH), a cura di Mya Lurgo e Omar Antonelli.

Aprile 2018, collettiva, "OFFICINARS IN FIERI", Associazione Villa Sistemi Reggiana, Reggio Emilia, a cura di Associazione Villa Sistemi Reggiana.

Marzo 2018, residenza e collettiva, "TERRAÈ", Museo Mae, Zumpano, (CS), a cura di Gianluca Covelli.

Marzo 2018, personale, "TESI – TRA LE ATTESE", STUDIO 38 Contemporary Art Gallery, Pistoia, a cura di Giulia Ponziani.

Febbraio 2018, personale, "TESI – TRA LE ATTESE", SetUp Contemporary Art Fair, STUDIO 38 Contemporary Art Gallery, Bologna, a cura di Giulia Ponziani.

2017

Dicembre 2017, residenza e collettiva, "FUTURE FRONTIERS", San Sperate, (CA), a cura di NoArte – PaeseMuseo.

Dicembre 2017, collettiva, "L'ITALIA STRETTA E LUNGA", Galleria Art Forum Contemporary, Bologna.

Ottobre 2017, collettiva, "ARTEAM CUP 2017", Bonelli Lab, Canneto sull'Oglio, a cura di Arteam e premio speciale residenza SUGAR IN ART sug@R(T)_house – Figli di Pinin Pero.

Ottobre 2017, open studio, "QUELLA COSA CHE NON C'è (FUOCO O CENERE)", InCUBOazione, Prato, evento organizzato in occasione della 13ª Giornata del Contemporaneo.

Settembre 2017, personale, "COS'È CHE MI HA PORTATO FINO A QUI...", Heart – Spazio Vivo, Vimercate (MB), a cura di Simona Bartolena.

Settembre 2017, collettiva, "1st CLASS ARTERY 01 #WUNDERKAMMER", Kurhaus Cademario, Cademario, (CH), a cura di Mya Lurgo e Omar Antonelli.

Luglio 2017, collettiva, "AGIBILE", CasermArcheologica, Sansepolcro (AR), a cura di Laura Caruso, Ilaria Margutti, Saverio Verini.

Maggio 2017, collettiva e premio, "BE NATURAL/BE WILD", Biella, (BI), a cura di Alessandra Redaelli.

Aprile 2017, residenza e collettiva, "V_AIR 2017 VIMERCATE ART IN RESIDENCE", Vimercate, (MB), a cura di Martina Corgnati.

Aprile 2017, collettiva, "VIVA ITALIA! ARTE ITALIANA DEL XX E XXI SECOLO", Galleria Civica, Sofia, (BG), un progetto Archivio Carlo Palli, a cura di Laura Monaldi.

Marzo 2017, progetto a quattro mani con Saav Zacchino, "DERIVAZIONI", Galleria Nuvole Arte Contemporanea, Montesarchio (BN), a cura di Domenico Maria Papa.

Marzo 2017, collettiva e secondo premio, "CONCORSO FOTOGRAFICO NAZIONALE RIAPERTURE", Spazio Grisù, Ferrara, a cura di Riaperture.

Marzo 2017, collettiva, "CINEMATICA", Mole Varvitelliana, Ancona, a cura di Simona Lisi.

2016

Novembre 2016, personale, "DISSOLVENZE", Loft Gallery, Corigliano Calabro (CS), a cura di Angela Trimboli.

Ottobre 2016, collettiva, "NEL CAMPO DEL VICINO", Ex-Chiesa di San Vittore, Comunità Ebraica, Studio Dieci, Vercelli, curatori vari.

Ottobre 2016, collettiva, "ARTEAM CUP 2016", Palazzo del Monferrato, Alessandria, a cura di Arteam.

Ottobre 2016, open studio, "INRELIANZA", InCUBOazione, Prato, evento organizzato in occasione della 12ª Giornata del Contemporaneo.

Ottobre 2016, collettiva, "LA BELLEZZA RESTA", Museo Must, Vimercate (MB), a cura di Simona Bartolena e Armando Fettolini.

Settembre 2016, collettiva, "PREMIO CREATIVITÀ CITTÀ DI MARSCIANO", Museo Dinamico del Laterizio e delle Terrecotte, Marsciano, (PG).

Agosto 2016, collettiva, "BIENNALE ITALIA – CINA", 798 Art District, The Third Plastic Factory e The Manet, Beijing, Cina, a cura di Sandro Orlandi Stagl.

Agosto 2016, residenza e personale, "VIS à VIS – FUORILUOGO 19", Castelbottaccio, (CB), un progetto Associazione culturale Limiti Inchiusi arte contemporanea a cura di Silvia Valente.

Agosto 2016, collettiva, "ENEGANART. DA FACES A CAMBIAMENTI", Palazzo dell'abbondanza, Massa Marittima, (GR).

Giugno 2016, collettiva, "VIVA ITALIA! ARTE ITALIANA DEL XX E XXI SECOLO", Galleria Civica, Bratislava, (SK), un progetto Archivio Carlo Palli, a cura di Laura Monaldi.

Giugno 2016, collettiva, "ESSENTIA RERUM", Oasi WWF San Leucio, (CE), un progetto di e con Sergio Gioielli, a cura di Massimiliano Sbrescia.

Maggio 2016, collettiva, "AL CHIARO DI LUNA", Spazio Espositivo Biblioteca, Mezzago, (MB), a cura di Simona Bartolena.

Febbraio 2016, collettiva, "CARTABIANCA", Nuvole Arte Contemporanea, Montesarchio, (BN), a cura di Domenico Maria Papa.

Febbraio 2016, collettiva, "WALL", Limonaia Villa Vogel, Firenze, a cura di Associazione Psike.

Gennaio 2016, collettiva, "LA PERSEVERANZA", San Zenone all'Arco, Brescia, a cura di Associazione per l'arte Le Stelle.

Gennaio 2016, personale, "RESALIO", Ex Chiesa di San Giovanni, Prato, a cura di Stefania Rinaldi.

2015

Novembre 2015, collettiva, "DEATH", Palazzo Guinigi, Lucca, in collaborazione con Amnesty International, curatori vari.

Novembre 2015, residenza e collettiva, "THE BOCS", Cosenza, a cura di Alberto Dambruoso.

Novembre 2015, collettiva, "PREMIO ENEGANART 2015", Sala della Musica, Oratorio dei Filippini, Firenze, curatori vari.

Novembre 2015, collettiva, "VITAMINE – TAVOLETTE ENERGETICHE", Mart, Rovereto, un progetto Archivio Carlo Palli, a cura di Laura Monaldi.

Ottobre 2015, workshop e collettiva, "INVISIBLE BORDERS", Srisa Gallery of Contemporary Art, Firenze, a cura di Pietro Gaglianò.

Ottobre 2015, collettiva, "ARTEAM CUP 2015", Officina della Zattere, Venezia, a cura di Arteam.

Ottobre 2015, collettiva, "ART SITE MONFERRATO", sedi varie, a cura di Domenico Maria Papa.

Settembre 2015, residenza e collettiva, "SAC, MARI TRA LE MURA", Casa delle Culture, Mola di Bari, (BA), a cura di Fondazione Pino Pascali, Edoardo Trisciuzzi e Nicola Zito.

Settembre 2015, collettiva, "BOCCONI AMARI – A PINK ART FOOD SHOW", MAM Museo d'Arte moderna dell'Alto mantovano, Villa Ippoliti, Gazoldo degli Ippoliti, (MN), a cura di Francesca Baboni, Gianfranco Ferlisi (Direttore Museo Mam Gazoldo) e Stefano Taddei.

Settembre 2015, collettiva, "VITAMINE – TAVOLETTE ENERGETICHE", Museo Novecento, Firenze, un progetto Archivio Carlo Palli, a cura di Laura Monaldi.

Settembre 2015, collettiva, "TU 35 – PO – GEOGRAFIA DELL'ARTE EMERGENTE IN TOSCANA", Officine Giovani, Prato, un progetto di Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, a cura di Laura Capuozzo, Alessandro Gallicchio, Margherita Nuti, Stefania Rinaldi e Matteo Innocenti.

Agosto 2015, collettiva, "FOOD AND BEAUTY – LA BELLEZZA NELLA RAPPRESENTAZIONE DEL CIBO", Ex Pastificio Puddu, Siddi, (VS), a cura di Fondazione per l'Arte Bartoli Felter.

Luglio 2015, personale, "CORRISPONDENZE DI SENSI/O", Museo MuSA, San Giorgio di Pesaro, (PU), a cura di Barbara Cianelli.

Giugno 2015, collettiva, "BIENNALE ITALIA – CINA", Mastio della Cittadella, Torino, a cura di Sandro Orlandi Stagl.

Giugno 2015, collettiva, "PROFEZIE PRESENTI – EXPO 2015", Spazio Oberdan, Milano, a cura di Omar Mossali.

Gennaio 2015, collettiva, "MEND OF ME", Sala delle Leopoldine, Firenze, a cura di Associazione Culturale Heyart.

2014

Dicembre 2014, concorso e personale, "#CROSSHERITAGE", Castello di Racconigi, Cuneo, a cura di Domenico Maria Papa.

Dicembre 2014, collettiva e asta, "ARTE PER ORTO – QUARANTASEI OPERE DI ARTISTI CONTEMPORANEI ALL'ASTA PER IL GIARDINO DEI SEMPLICI", Xenos Arte Contemporanea, Firenze, a cura di Vaia Balekis.

Novembre 2014, collettiva, "GLI SPAZI DEL SOGNO", Biffi Arte, Piacenza, a cura di Alessandra Redaelli.

Novembre 2014, collettiva, "IC – ISTANBUL CONTEMPORARY", Galleria Art Forum Contemporary, Istanbul.

Ottobre 2014, collettiva, "LO SGUARDO SUL MONDO – GLI SPAZI DEL SOGNO", Palazzo Pirola, Gorgonzola (MI), a cura di Alessandra Redaelli.

Settembre 2014, collettiva, "PREMIO NOCIVELLI 2014", Chiesa della Disciplina, Verolanuova (BS).

Maggio 2014, personale, "SHOULD I STAY OR SHOULD I GO? – FUGA E PERSISTENZA", Sincretis D'A Spazio d'Arte, Empoli (FI).

Aprile 2014, personale, "TONALITÀ DEL VELO", S.A.A.M. Spazio d'Arte Moretti – Schema Polis, Carmignano (PO), a cura di Raul Dominguez.

Marzo 2014, personale, "VEL(L)O D'ORO", Galleria Nuvole Arte Contemporanea, Montesarchio (BN), a cura di Domenico Maria Papa.

Gennaio 2014, collettiva, "ARTE FIERA", Galleria Art Forum Contemporary, Bologna.

Gennaio 2014, personale, "IL CORPO CHE ABITO", Galleria Art Forum Contemporary, Bologna.

2013

Dicembre 2013, collettiva, "SPAZIO TOTALE/TOTAL SPACE", Sincretis Spazio d'Arte, Empoli, a cura di Alessandra Scappini.

Novembre 2013, personale, "L'EFFIMERO COLTO DAL VELO D'ORGANZA", Sala Dogana, Palazzo Ducale, Genova, a cura di Adriana Soldini.

Novembre 2013, collettiva, "PARATISSIMA", Heyart, Torino.

Settembre 2013, personale, "ESTETICA DEL BIANCOMANGIARE", Lyceum Club Internazionale, Firenze, a cura di Aurora Nomellini.

Settembre 2013, collettiva, "IL CIBO NELL'ARTE, L'ARTE DEL CIBO", Ex-Bertolli, Lucca, a cura di Siliano Simoncini.

Luglio 2013, collettiva, "LOCUS ANIMAE 8", Kursaal, Jesolo (VE), a cura di Stefano Momentè.

Maggio 2013, collettiva, "LOOK AT ME!", Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea, Gaeta, a cura di Adriana M. Soldini.

Aprile 2013, personale, "LA NATURA DELLE COSE", Galleria d'Arte La Fortezza, Gradisca d'Isonzo (GO), a cura di Filippo Gori.

Aprile 2013, collettiva, "ARTE NEL TESSUTO – TESSUTO NELL'ARTE", Centro Visite Area Protetta del Monteferrato, Montemurlo (PO), a cura di Ilaria Magni.

Marzo 2013, personale, "SPETTRO", Galleria Lato, Prato, a cura di Filippo Gori.

Marzo 2013, collettiva, "DONNE INQUIETE. GEOGRAFIA E IDENTITÀ '01", sedi varie, Trieste, a cura di Beth Vermeer.

Marzo 2013, collettiva, "THINK PINK – UNO SGUARDO (POSITIVO) VERSO IL FUTURO", Galleria Art Forum, Bologna, a cura di Adriana Maria Soldini.

Gennaio 2013, collettiva, "LIGHTNESS", Galleria Marelia, Bergamo, a cura di Paola Silvia Ubiali.

Gennaio 2013, collettiva, "ENTROPIE", Sala del Basolato Palazzo Comunale, Fiesole (FI), a cura di associazione Heyart.

2012

Dicembre 2012, collettiva, "LUCI SULLE MURA", Porta degli Angeli, Ferrara, a cura di Vincenzo Biavati.

Novembre 2012, collettiva "THE OTHERS", Autofocus e Galleria Ufofabrik, Ex Carceri Le Nuove, Torino.

Settembre 2012, personale, "DI PUNTO IN BIANCO, TUTTO D'UN TRATTO, IMPROVVISAMENTE", F_Air, Firenze, a cura di Matteo Innocenti.

Luglio 2012, collettiva, "INTO THE DARKNESS", Cell63 Art Gallery, Berlino, a cura di Adriana Maria Soldini.

Luglio 2012, collettiva, "ARTQUAKE", Chiostrì di San Domenico, Reggio Emilia.

Luglio 2012, collettiva, "PREMIO BASI 2012", Biblioteca Comunale Italo Calvino, Castiglione della Pescaia, a cura di Silvia Petronici.

Giugno 2012, collettiva, "(OLTRE) LA STRADA", Opera 22, Prato, a cura di Franco Bertini.

Maggio 2012, collettiva, "NOTTE DEI TALENTI DEL FORUM DELLA MERITOCRAZIA", Auditorium, Milano, a cura di Ellequadro Documenti.

Aprile 2012, collettiva, "RIVALUTACTION", Riva Lofts Florence, Firenze, a cura di Silvia Petronici.

Aprile 2012, collettiva, "COLLAUDO STATICO DESIGNER&CO + GONNELLI – LAMBERTI – MEZZADRI", scatolabianca(etc.), Milano, a cura di Martina Cavallarin.

Marzo 2012, collettiva e primo premio, "PREMIO GAT – GIOVANI ARTISTI DI TALENTO", Villa La Vedetta, Firenze, a cura di Matteo Innocenti e Andrea Granchi.

Gennaio 2012, collettiva, "LIGHTNESS COLLECTIVE SHOW 2012", Galleria Mya Lurgo, Lugano, Svizzera.

2011

Novembre 2011, collettiva e primo premio installazione, "PREMIO PROFEZIE PRESENTI EXPO 2015", Biblioteca Comunale, Buscate (MI).

Ottobre 2011, collettiva, "500GGI LE VITE DELL'ARTE IN CONTEMPORANEA", Casa Vasari, Firenze, a cura di Francesco Galluzzi e Melania Lanzini.

Ottobre 2011, collettiva, "PREMIO MORLOTTI – IMBERSAGO 2011", Imbersago (LC).

Ottobre 2011, collettiva, "UFOFABRIK PRIZE 2011", Galleria UfoFabrik, Moena (TN).

Luglio 2011, collettiva, "ALTERAZIONI VISIVE – EQUILIBRI OPPOSTI" Castello di Arcidosso, Arcidosso (GR), a cura di Artq.

Luglio 2011, collettiva, "PREMIO BASI", Parco di Pietra, Roselle, Grosseto, a cura di Silvia Petronici.

Giugno 2011, collettiva, "ZOOART", Giardini Fresia, Cuneo, a cura di Michela Sacchetto.

Maggio 2011, collettiva, "S(CORPO)RO", Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea, Gaeta, a cura di Adriana M. Soldini.

Aprile 2011, progetto editoriale, "CASE D'ARTE – GUIDA AI LUOGHI DELLA CREATIVITÀ", a cura dell'Associazione Culturale Artefice.

Febbraio 2011, collettiva, "PREMIO TECHNE", Centro Congressi, Parma, a cura di Kikaevents.

Gennaio 2011, personale, "ACUTO – GRAVE – METTERE IN ARMONIA IL DISCORDE", Mya Lurgo Gallery, Lugano, Svizzera, a cura di Martina Cavallarin.

2010

Novembre 2010, rassegna, "OPEN DESIGN ITALIA", Foro Boario, Modena, a cura di La Pillola e Leedesign.

Giugno 2010, personale, "DETOURNEMENT VENISE 2010", Palazzo Albrizzi, Venezia, a cura di Beth Vermeer.

Giugno 2010, collettiva, "ART AND THE CITY", Galleria Spazioblue, Bologna, a cura di Simona Gavioli.

Marzo 2010, collettiva, "VIRTU@LIS", Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea, Gaeta (LT), a cura di Adriana M. Soldini.

Febbraio 2010, personale, "LA MATERIA DELLA MEMORIA", ShowRoom Ottica Ing. Benedetto, Settimo Torinese, a cura di Olga Gambari.

Gennaio 2010, collettiva "ALCHIMIA DEBOLE", Studio Lattanzi e Fileni, a cura di Vittoria Biasi.

2009

Novembre 2009, personale, "LA MATERIA DELLA MEMORIA", ShowRoom Baricole, Torino, a cura di Olga Gambari.

Ottobre 2009, primo premio Medaglia del Presidente della Repubblica, "PORTICATO GAETANO", Gaeta, a cura di Associazione Culturale Novecento.

Settembre 2009, primo premio "AUTOFOCUS 1", promosso dall'azienda Vanni, Torino, a cura di Olga Gambari.

Settembre 2009, collettiva, "PREMIO ARTE", Palazzo della Permanente, Milano, a cura dell'omonima rivista Mondadori.

Giugno 2009, collettiva, "GENERATION '80", Galleria ModenArte, Venezia, a cura di Niccolò Bonechi e Gabriele Tosi.

Giugno 2009, collettiva, "GENERATION '80", Atrio Tribunale, Pistoia, a cura di Niccolò Bonechi e Gabriele Tosi.

Maggio 2009, collettiva, "START POINT", Galleria Biagiotti, Firenze.

Maggio 2009, collettiva, "START POINT", Istituto degli Innocenti, Firenze.

Maggio 2009, collettiva, "TRAJETTORIE 2", Ex-Murate, Firenze, a cura di Giuliana Videtta e Andrea Granchi.

Gennaio 2009, personale, "IL GIOCO DELLE SILFIDI", Giardino del Tè, Prato, a cura di Martina Altigeri e Franco Bertini.

2008

Novembre 2008, collettiva e premio speciale, "ARTEMISIA", Fortezza Vanvitelliana, Ancona, a cura di Associazione Culturale Artemisia.

Ottobre 2008, personale, "M'IDEA", Lyceum Club Internazionale, Firenze, a cura di Aurora Nomellini.

Ottobre 2008, collettiva, "ARTE LAGUNA", Fondazione Benetton, Treviso, a cura di Igor Zanti.

Settembre 2008, collettiva, "I LUOGHI DI GIOVANNI FATTORI NELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE. PASSATO E PRESENTE", Accademia di Belle Arti, Firenze, a cura di Anna Gallo Martucci e Giuliana Videtta.

Settembre 2008, collettiva e primo premio sezione scultura accademia, "PREMIO ARTE", Palazzo della Permanente, Milano, a cura dell'omonima rivista Mondadori.

Giugno 2008, collettiva, "MULHOUSE 008", esposizione internazionale delle Accademie di Francia, Svizzera, Germania e Italia, Mulhouse, Francia.

Maggio 2008, collettiva, "VIRTU@LIS", Fortezza Vecchia, Livorno, a cura di Adriana M. Soldini.

Gennaio 2008, collettiva, "GERMINAZIONI", Palazzo Chianini – Vincenzi, Arezzo, a cura di Matilde Puleo.

2007

Ottobre 2007, personale, "MOSTRA FEMMINILE SINGOLARE", Marginalia, Prato, a cura di Sara Vannacci.

Ottobre 2007, "CANTIERE DI VIDEO ARTE" con l'artista Tessa M. Den Uyl, Vicchio (FI), a cura di Fiammetta Strigoli e Associazione Culturale Promere.

Luglio 2007, workshop con l'artista Hidetoshi Nagasawa e collettiva, "MANUFATTO IN SITU", Cancelli di Foligno, a cura di Emanuele De Donno.

Marzo 2007, collettiva, "DEMONO MERIDIANO", Galleria Passo Blu, Torino, a cura di Viviana Siviero.

Gennaio 2007, collettiva open-air, "OTTO VARIABILITA'", a Prato.

2006

Dicembre 2006, collettiva e premio Assessorato alla Cultura Comune di Genova, "SATURARTE", Palazzo Stella, Genova, a cura di Associazione Culturale Satura.

Ottobre 2006, personale, "EGOCENTRICA", View on Trends, Prato.

Settembre 2006, personale, "(S)VELATE", Museo Civico, Albissola Marina.

Settembre 2006, collettiva, "DONNE DAGLI OCCHI GRANDI", Villa Marta, Lucca, a cura di Valerio Grimaldi.

Settembre 2006, collettiva, "CON+DOMINIO", Mega+Mega, Arezzo, a cura di Matilde Puleo.

Luglio 2006, collettiva simposio, "CRESPERIMENTART 2006", Crespina, a cura dell'Associazione Culturale Cre-A.

Giugno 2006, collettiva, "OPEN SUORCE", Arezzo, a cura di Matilde Puleo.

Aprile 2006, collettiva, "ATTENZIONE ALLE TESTE", Palazzo Pretorio, Buggiano Castello (PT), a cura di Giuliana Videtta.

Aprile 2006, collettiva, "BIENNALE DEL LIBRO D'ARTISTA", Spoleto.

Marzo 2006, personale, "LE CORPS DANS TOUS SES ETATS", Galleria Meyer Le Bihan, Parigi, a cura di Celine Charissou.

2005

Novembre 2005, personale, "COMMENT LA GRÂCE VIENT AUX OBJETS", Chapelle Sainte Anne, Tours, Francia, a cura di Cleanne (Anne Cantaloube, Celine Charissou e Christian Charissou).

Settembre 2005, collettiva simposio, "SCULTURA 2005 – LE ACQUE", San Giuliano Terme (PI), a cura di Renato Baldasserini.

Giugno 2005, workshop e collettiva, "CORPI", San Giovanni Valdarno (AR), a cura di Paola Bertoncini.

Aprile 2005, collettiva e primo premio, "EUROPEAN ARTEAM PRIZE 2005", Albissola Marina (SV), a cura di Arteam.

Febbraio 2005, collettiva, "IL LETTO DI GIULIETTA", Galleria XX.9.12, Verona.

Marzo 2005, collettiva "BANDO ALLE DONNE", Castelfiorentino.

2004

Ottobre 2004, collettiva, "PREMIO ARTE", Palazzo della Permanente, Milano, a cura dell'omonima rivista Mondadori.

Novembre 2004, collettiva, "IL BELLO DEL BELLO", Università di Baronissi, Salerno.

Ottobre 2004, workshop con l'artista Dragana Parlac e collettiva, "NETWORKING 2004", Prato, a cura di Lorenzo Bruni e Lorenzo Giusti.

Ottobre 2004 collettiva "MORBIDAMENTE DONNA", Elena Mirò, Milano.

Settembre 2004, personale, "QUANDO LA MEMORIA FINISCE NELLE SCATOLE", Galleria D'Arte Palazzetto Alamanni, Montevarchi (AR).

Luglio 2004, collettiva e primo premio, "PORTICATO GAETANO 2004", Gaeta (LT), a cura di Associazione Culturale Novecento.

Luglio 2004, collettiva, "BIENNALE DELL'ILLUSTRAZIONE", Colmurano (MC).

Giugno 2004, collettiva simposio, "CRESPERIMENTART 2004", Crespina (PI), a cura di Cre-A.

Maggio 2004, collettiva, "PREMIO MORLOTTI – IMBERSAGO 2004", Imbersago (LC).

2003

Novembre 2003, collettiva e premio editoriale, "PREMIO ESPOARTE", Albissola Marina (SV), a cura di Arteam.

Novembre 2003, collettiva, "COME L'ACQUA", Università di Baronissi, Salerno.

Novembre 2003, collettiva e menzione speciale, "PREMIO IGNAZIO SILONE", Ascoli Piceno.

Ottobre 2003, collettiva e primo premio, "ARTE DONNA 2003", Livorno.

Settembre 2003, collettiva simposio, "EXTEMPORE 2003", Suvereto (LI).

Luglio 2003, collettiva e menzione speciale, "PORTICATO GAETANO 2003", Gaeta (LT), a cura dell'Associazione Culturale Novecento.

Giugno 2003, collettiva e primo premio scultura, "REMO GARDESCHI", Moncioni (AR), a cura dell'Associazione Culturale Remo Gardeschi.

2002

Luglio 2002, collettiva itinerante di libri d'artista, "OPUS LIBER", a cura di Andrea Granchi.

Giugno 2002, collettiva e terzo premio, "UGO CAPOCCHINI", Barberino Val d'Elsa.

GALLERIE DI RIFERIMENTO

STUDIO 38 Contemporary Art Gallery, Pistoia

Nuvole Arte Contemporanea, Montesarchio (BN)

Artforum, Bologna

La Fortezza, Gradisca d'Isonzo (GO)

Nellimya Arthouse, Lugano (CH)

**PROGETTAZIONE E
CONDUZIONE LABORATORI DIDATTICI**

Settembre 2018, laboratorio didattico "CONFINI" 6-14 anni, Palagiano, (TA), Z.N.S. Via Murat Art Container.

Agosto 2016, laboratorio didattico "CONFINI" 6-14 anni, Castelbottaccio, (CB), Associazione culturale Limiti Inchiusi arte contemporanea.

Giugno 2014, laboratorio didattico "CONFINI" 6-14 anni, Momigno, (PT), Associazione Momigno Cultura.

ESPERIENZA PROGETTI EXTRA

Dicembre 2020, partecipazione all'interno del gioco da tavolo "ARSCODE – IL GIOCO DELL'ARTE", da un'idea di Diego Santamaria, vanillaedizioni.

Maggio 2020, copertina libro "I POETI CI TWEETANO" di Giuseppe Strazzi, Il Sextante, Roma.

Gennaio 2020, pubblicazione progetto inedito "COME ISOLATE NUBI", all'interno della nuova rivista d'artista "Öpëra", a cura di ATTIVA Cultural Projects ETS.

Da maggio 2019, curatela del ciclo di incontri intitolato /Sim-bi-ón-te/ presso InCUBOazione.

Marzo 2018, progetto videoinstallativo per performance "ROSE GIALLE IN UNA COPPA NERA", a cura di Club Pavese + Tenco, Arts Factory.

Febbraio 2013, copertina libro "GABBIANI IPOTETICI" di Francesca Del Moro, Cicorivolta Edizioni, Villafranca Lunigiana (MS).

Dicembre 2010, progettazione scene "LA GATTA SUL TETTO CHE SCOTTA" Compagnia Teatrale "I Giardini dell'Arte", Firenze.

Dicembre 2008, progettazione e realizzazione manufatto premio "MAGGIORE TI GUIDA NELL'ARTE", che la società omonima ha donato a Roma, a quattro importanti personalità che nell'anno si sono distinte per il loro impegno nella lotta all'Aids.

Giugno 2007, progettazione e realizzazione manufatto premio "MAGGIORE TI GUIDA NELL'ARTE", che la società omonima ha donato a Roma a Carla Fracci.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- *Date*
2006 - 2013
 - *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*
Accademia di Belle Arti di Firenze, Biennio Specialistico Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi.
 - *Principali materie oggetto dello studio*
Arti Visive - Linguaggi Multimediali, Litografia, Anatomia Artistica, Scenografia, Storia dell'Arte, Computer Grafica, Digital Video, Regia, Grafica d'Arte, Installazioni Multimediali.
 - *Qualifica conseguita*
Diploma di Secondo Livello Biennio Specialistico Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi, con tesi dal titolo "Videoinstallazioni tra Corpo - Spazio - Tempo", conseguendo la votazione finale di 110 e lode.
-
- *Date*
2000 - 2006
 - *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*
Accademia di Belle Arti di Firenze, Pittura.
 - *Principali materie oggetto dello studio*
Pittura, Anatomia Artistica, Pedagogia, Storia dell'Arte, Estetica, Teoria e Metodo dei Mass Media, Restauro, Fenomenologia delle Arti Contemporanee, Tecniche dell'Incisione, Design, Tecniche della Scultura, Fotografia, Storia della Musica e dello Spettacolo.
 - *Qualifica conseguita*
Diploma Accademico di Pittura, con tesi in Storia dell'Arte dal titolo "L'Arte & L'Abito", conseguendo la votazione finale di 110 e lode.
-
- *Date*
1995 - 2000
 - *Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione*
Liceo Artistico Statale Leon Battista Alberti, Firenze, Pittura e Decorazione Pittorica, Progetto Michelangelo.
 - *Principali materie oggetto dello studio*
Discipline Pittoriche, Modellato, Disegno Geometrico, Storia dell'Arte, Filosofia, Lettere, Matematica e Fisica, Scienze della Terra, Biologia, Chimica, Inglese, Diritto ed Economia.
 - *Qualifica conseguita*
Diploma di Maturità Artistica con votazione finale di 98 su 100.

PUBBLICAZIONI PERSONALI

Settembre 2017, monografico, "COS'È CHE MI HA PORTATO FINO A QUI...", Vimercate (MB), a cura di Simona Bartolena.

Febbraio 2010, monografico, "LA MATERIA DELLA MEMORIA", https://issuu.com/vanni_eyewear/docs/catalogo_federica_gonnelli_concorso Torino, a cura di Olga Gambari.

Settembre 2004, monografico, "QUANDO LA MEMORIA FINISCE NELLE SCATOLE", Galleria D'Arte Palazzetto Alamanni, Monteverchi (AR).

PUBBLICAZIONI COLLETTIVE

Novembre 2020, collettiva, "A CASA TUTTI BENE. L'ARTE AI TEMPI DEL CORONAVIRUS: UN DIARIO CORALE", da un'idea di Francesca Di Giorgio, vanillaedizioni.

Novembre 2020, collettiva, "40 DAYS – ARTISTI IN QUARANTENA", a cura di Mattia Lapperier, vanillaedizioni.

Ottobre 2020, collettiva, "ARTEAM CUP 2020", Fondazione Dino Zoli, Forlì, a cura di Matteo Galbiati, Livia Savorelli, Nadia Stefanel, vanillaedizioni.

Ottobre 2020, collettiva, "PER QUANTO TEMPO È PER SEMPRE", https://issuu.com/leomoro91/docs/catalogo_celle Celle Frigorifero – Officina Giovani, Prato, a cura di Spela Zidar e Leonardo Moretti.

Febbraio 2020, personale, "IPOTESI DI FELICITÀ / HYPOTHESIS OF HAPPINESS", https://issuu.com/artfairs/docs/2020_catalogo_justmad JustMad Contemporary Art Fair, Madrid.

Dicembre 2019, "EX VOTO / PER ARTE RICEVUTA", Museo Marino Marini, Firenze, a cura di Angelo Crespi.

Novembre 2019, "PAESAGGIO", Villa Borromeo D'Adda, Arcore (MB), a cura di Simona Bartolena e Armando Fattolini.

Settembre 2019, "ARTEAM CUP 2019", Villa Nobel, Sanremo (IM), a cura di Arteam.

Maggio 2019, "LA SUPERFICIE ACCIDENTATA", Fourteen ArTellarò, Tellaro di Lerici (SP), a cura di Gino D'Ugo.

Marzo 2019, "OTHER IDENTITY – ALTRE FORME DI IDENTITÀ CULTURALI E PUBBLICHE", https://issuu.com/otheridentity/docs/catalogo_other_identity_2019 Genova, a cura di Francesco Arena.

Febbraio 2019, "POETRY AS A FORM OF RAPID MOVEMENT OF THE EYES", Hybrid, Madrid.

Dicembre 2018, "VANNI AUTOFOCUS 10 ANNI", https://issuu.com/vanni_eyewear/docs/autofocus_10_anni Torino.

Dicembre 2018, "VISIONI", https://issuu.com/leomoro91/docs/catalogo_visioni2 Prato, a cura di Leonardo Moretti e Lara Bardazzi.

Ottobre 2018, "48H", https://issuu.com/leomoro91/docs/catalogo_48h Firenze, a cura di Leonardo Moretti.

Luglio 2018, "68/REVOLUTION. MEMORIE, NOSTALGIE, OBLII", Oristano, a cura di Chiara Schirru e Ivo Serafino Fenu.

Giugno 2018, "OfficinARS IN FIERI", Nola, (NA), a cura di Associazione Villa Sistemi Reggiana.

Maggio 2018, "ARTEAM CUP 2018", <https://issuu.com/espoartemag/docs/ac18> Forlì, a cura di Arteam.

Febbraio 2018, "TESI – TRA LE ATTESE", SetUp Contemporary Art Fair, Bologna.

Ottobre 2017, "ARTEAM CUP 2017", https://issuu.com/espoartemag/docs/ebook_arteamcup2017 Canneto sull'Oglio, a cura di Arteam.

Settembre 2017, "1st CLASS ARTERY 01 #WUNDERKAMMER", Lugano, Svizzera, a cura di Mya Lurgo e Omar Antonelli.

Ottobre 2017, "222 ARTISTI EMERGENTI SU CUI INVESTIRE", a cura di Cesare Biasini Selvaggi, Exibart.

Maggio 2017, collettiva premio "BE NATURAL/BE WILD", Biella, (BI), a cura di Alessandra Redaelli.

Aprile 2017, residenza e collettiva "V_AIR 2017 Vimercate Art in Residence", Vimercate, (MB), a cura di Martina Corgnati.

Aprile 2017, "VIVA ITALIA! ARTE ITALIANA DEL XX E XXI SECOLO", Sofia, (BG), un progetto Archivio Carlo Palli, a cura di Laura Monaldi.

Gennaio 2017, "IL CORPO SOLITARIO" a cura di Giorgio Bonomi, Rubettino Arte Contemporanea.

Gennaio 2017, "LIGHT ART IN ITALY – Temporary Installations 2015-2016" a cura di Gisella Gellini, Maggioli Editore.

Ottobre 2016, collettiva, "NEL CAMPO DEL VICINO", Vercelli, curatori vari.

Ottobre 2016, collettiva "ARTEAM CUP 2016", https://issuu.com/espoartemag/docs/catalogo_arteamcup2016 Alessandria, a cura di Arteam.

Ottobre 2016, collettiva "LA BELLEZZA RESTA" Vimercate, a cura di Simona Bartolena e Armando Fattolini.

Settembre 2016, collettiva "PREMIO CREATIVITÀ CITTÀ DI MARSCIANO", Marsciano, (PG).

Agosto 2016, collettiva "BIENNALE ITALIA – CINA", Beijing, Cina, a cura di Sandro Orlandi Stagl.

Agosto 2016, residenza "VIS à VIS – FUORILUOGO 19", Castelbottaccio, (CB), un progetto Associazione culturale Limiti Inchiusi arte contemporanea a cura di Silvia Valente.

Agosto 2016, collettiva "ENEGANART. DA FACES A CAMBIAMENTI", Massa Marittima, (GR).

Giugno 2016, "VIVA ITALIA! ARTE ITALIANA DEL XX E XXI SECOLO", Bratislava, (SK), un progetto Archivio Carlo Palli, a cura di Laura Monaldi.

Giugno 2016, "ESSENTIA RERUM", San Leucio, (CE), un progetto di e con Sergio Gioielli, a cura di Massimiliano Sbrescia.

Febbraio 2016, "CARTABIANCA", Montesarchio (BN), a cura di Domenico Maria Papa.

Febbraio 2016, "WALL", Firenze, a cura di Associazione Psike.

Gennaio 2016, "LA PERSEVERANZA", Brescia, a cura di Associazione per l'arte Le Stelle.

Novembre 2015, "DEATH", Lucca, in collaborazione con Amnesty International, curatori vari.

Ottobre 2015, "ARTEAM CUP 2015", https://issuu.com/vanillaedizioni/docs/arteamcup_2015 Venezia, a cura di Arteam.

Ottobre 2015, "ART SITE MONFERRATO", <https://issuu.com/phanespublishing/docs/artsite2015> sedi varie, a cura di Domenico Maria Papa.

Settembre 2015, "SAC, MARI TRA LE MURA", Polignano a Mare, a cura di Fondazione Pino Pascali, Edoardo Trisciuzzi e Nicola Zito.

Settembre 2015, "BOCCONI AMARI – A PINK ART FOOD SHOW", Mantova, a cura di Francesca Baboni, Gianfranco Ferlisi e Stefano Taddei.

Settembre 2015, "VITAMINE – TAVOLETTE ENERGETICHE", Firenze, a cura di Laura Monaldi e Archivio Carlo Palli.

Giugno 2015, "BIENNALE ITALIA – CINA", Torino, a cura di Sandro Orlandi Stagl.

Dicembre 2014, "ARTE PER ORTO – QUARANTASEI OPERE DI ARTISTI CONTEMPORANEI ALL'ASTA PER IL GIARDINO DEI SEMPLICI", https://issuu.com/vaiabalekis/docs/catalogo_arte_per_orto e https://issuu.com/vaiabalekis/docs/09dic_catalogo_low_p_singole Xenos Arte Contemporanea, Firenze, a cura di Vaia Balekis.

Novembre 2014, "GLI SPAZI DEL SOGNO", Biffi Arte, Piacenza, a cura di Alessandra Redaelli.

Settembre 2013, "IL CIBO NELL'ARTE, L'ARTE DEL CIBO", Ex-Bertolli, Lucca, a cura di Siliano Simoncini.

Luglio 2013, "LOCUS ANIMAE 8", https://issuu.com/mariannamerler/docs/catalogolocus2013_low Kursaal, Jesolo (VE), a cura di Stefano Momentè.

Maggio 2013, "LOOK AT ME!", Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea, Gaeta, a cura di Adriana M. Soldini.

Luglio 2012, "PREMIO BASI 2012", https://issuu.com/premiobasi/docs/premio_basi_per_l_arte_contemporanea_2012 Biblioteca Comunale Italo Calvino, Castiglione della Pescaia, a cura di Silvia Petronici.

Marzo 2012, "PREMIO GAT – GIOVANI ARTISTI DI TALENTO", https://issuu.com/ellequadrodocumenti/docs/catalogo_premio_gat Villa La Vedetta, Firenze, a cura di Matteo Innocenti e Andrea Granchi.

Gennaio 2012, "ART IN ITALY", Verona, a cura di Paola Mattioli e Adriano Parise.

Ottobre 2011, collettiva, "500GGI LE VITE DELL'ARTE IN CONTEMPORANEA", Casa Vasari, Firenze, a cura di Francesco Galluzzi e Melania Lanzini.

Maggio 2011, collettiva, "S(CORPO)RO", Pinacoteca Comunale d'Arte Contemporanea, Gaeta, a cura di Adriana M. Soldini.

Aprile 2011, progetto editoriale, "CASE D'ARTE – GUIDA AI LUOGHI DELLA CREATIVITÀ", a cura dell'Associazione Culturale Artefice.

Novembre 2010, collettiva, "OPEN DESIGN ITALIA", Foro Boario, Modena, a cura di La Pillola e Leedesign.

Ottobre 2009, "PORTICATO GAETANO", Gaeta, a cura di Associazione Culturale Novecento.

Giugno 2009, "GENERATION '80", Galleria ModenArte, Venezia e Atrio Tribunale, Pistoia, a cura di Niccolò Bonechi e Gabriele Tosi.

Novembre 2008, "ARTEMISIA", Fortezza Vanvitelliana, Ancona, a cura di Associazione Culturale Artemisia.

Ottobre 2008, "PREMIO ARTE LAGUNA", https://issuu.com/artelagunaprize/docs/artelagunaartprize2008_scultura Fondazione Benetton, Treviso, a cura di Igor Zanti.

Settembre 2008, collettiva, "I LUOGHI DI GIOVANNI FATTORI NELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE. PASSATO E PRESENTE", Accademia di Belle Arti, Firenze, a cura di Anna Gallo Martucci e Giuliana Videtta.

Marzo 2007, "DEMONE MERIDIANO", Galleria Passo Blu, Torino, a cura di Viviana Siviero.

Aprile 2006, "BIENNALE DEL LIBRO D'ARTISTA", Spoleto.

Aprile 2005, "EUROPEAN ARTEAM PRIZE 2005", Albissola Marina (SV), a cura di Arteam.

Luglio 2004, "BIENNALE DELL'ILLUSTRAZIONE", Colmurano (MC).

Giugno 2003, "PREMIO REMO GARDESCHI", Moncioni (AR), a cura dell'Associazione Culturale Remo Gardeschi.

New Art Examiner, 25 settembre 2021, *Peripateticism, Radical Social Interaction, and Poetic Acts of Social Cohesion*, <http://www.newartexaminer.org/peripateticism.html> a cura di Victoria DeBlasie e Connor Maley.

Artribune, 9 maggio 2021, *A Firenze tanta cultura sull'Arno. Al Murate Art District torna il Progetto RIVA*, <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2021/05/riva-murate-art-district-firenze/> a cura di Giulia Giaume.

Il Denaro, 18 febbraio 2021, *da L'Occhio di Leone di Giuseppe Leone a cura di Giuseppe Leone, Gino D'Ugo (Fourteen Artellaro): La videoarte? Si fonda sul tempo, non sullo spazio*, <https://www.ildenaro.it/gino-dugo-fourteen-artellaro-la-videoarte-si-fonda-sul-tempo-non-sullo-spazio/> a cura di Azzurra Immediato.

Artribune, 20 gennaio 2021, *Art Rights Prize, premio digitale dedicato all'arte contemporanea. I vincitori della 1a edizione*, <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2021/01/art-rights-prize-premio-digitale-arte-contemporanea-vincitori-prim-edizione/> a cura della redazione.

Finestre sull'arte, 3 dicembre 2020, *Arscode, nasce il gioco da tavolo per diventare collezionista di opere d'arte contemporanea*, <https://www.finestresullarte.info/arte-e-artisti/arscode-il-gioco-da-tavolo-diventare-collezionisti-opere-arte-contemporanea> a cura della redazione.

Exibart, 28 ottobre 2020, *L'arte emergente di Opera: Attiva Cultural Projects ci parla della sua nuova rivista*, <https://www.exibart.com/libri-ed-editoria/opera-attiva-cultural-projects-rivista/> a cura di Ilaria Degl'Innocenti.

Arte.go, 17 ottobre 2020, *Per quanto tempo è per sempre – Mostra collettiva*, <https://www.arte.go.it/event/per-quanto-tempo-e-per-sempre-mostra-collettiva/> a cura della redazione.

Itinerari nell'arte, 9 ottobre 2020, *Öpëra, un progetto editoriale indipendente e in edizione limitata*, <https://www.itinerarinellarte.it/it/news/p-ra-un-progetto-editoriale-indipendente-e-in-edizione-limitata-0179> a cura delle redazioni.

Artribune, 21 luglio 2020, *Identità in ombra. Federica Gonnelli a Pistoia*, <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2020/07/mostra-federica-gonnelli-galleria-studio-38-pistoia/> a cura di Niccolò Lucarelli.

Espoarte, 3 maggio 2020, *#acasatuttibene. Federica Gonnelli: Niente del prima sarà uguale dopo*, <https://www.espoarte.net/arte/acasatuttibene-federica-gonnelli/> a cura di Livia Savorelli.

Il Giornale dell'Arte, Numero 407, aprile 2020, *Le sette sorelle madrilene*, <https://www.ilgiornaledellarte.com/accessori/gda407/IlGiornaleArte-407-APRILE2020.pdf> a cura di Valeria Tassinari.

Artribune, 2 marzo 2020, *Tutti gli italiani nella art week di ArcoMadrid 2020*, <https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2020/03/italiani-art-week-arcomadrid-2020/?fbclid=IwAR3TgqkVMaRNeplv0F1VJX4g9R2v8TpPmMQbyUS1UmD6gHa8KqjEtAsyW1U> a cura di Federica Lonati.

Artribune, 15 gennaio 2020, *Nasce Öpëra. Una nuova rivista dedicata ai giovani artisti*, <https://www.artribune.com/editoria/2020/01/nasce-opera-una-nuova-rivista-dedicata-ai-giovani-artisti/> a cura di Giulia Ronchi.

Cultura Commestibile, 11 gennaio 2020, *Incubatore d'arte*, <https://maschiettoeditore.com/wp-content/uploads/2020/01/Cultura-Commestibile-336.pdf> a cura di Nicla Pierini.

Combat Art Review, 29 agosto 2019, *Federica Gonnelli, Come un fiume (verso la foce), La Fortezza, Gradisca d'Isonzo (GO)*, <https://www.combatartreview.com/post/federica-gonnelli-come-un-fiume-verso-la-foce-la-fortezza-gradisca-d-isonzo-gorizia> a cura di Stefano Taddei.

Exibart, 18 maggio 2019, *Osservando la superficie accidentata. A Tellaro, Fourteen presenta la rassegna di videoarte*, <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=62282&IDCategoria=204> a cura della redazione.

ArtsLife, 16 maggio 2019, *La Superficie Accidentata. Al via la rassegna di videoarte di Fourteen Artellaro*, <https://www.artslife.com/2019/05/16/la-superficie-accidentata-rassegna-videoarte-fourteen-artellaro/> a cura di Azzurra Immediato.

Città della Spezia, 15 maggio 2019, *Tellaro, un mese di video d'artista con Fourteen Art, iniziativa che fa parte de "La superficie accidentata"*, <http://www.cittadellaspezia.com/Golfo-dei-Poeti/Cultura-e-Spettacolo/Tellaro-un-mese-di-video-d-artista-286165.aspx> a cura della redazione.

Segno, 8 maggio 2019, *Rassegna Video: La superficie accidentata*, <https://www.rivistasegno.eu/events/rassegna-video-la-superficie-accidentata/> a cura della redazione.

Radio Ca' Foscari, 29 marzo 2019, *Tra i Confini - Intervista a Federica Gonnelli per Incontri ravvicinati*, <https://player.fm/series/incontri-ravvicinati/tra-i-confini-intervista-a-federica-gonnelli> a cura di Giacomo Mocerì.

Juliet, 29 marzo 2019, *L'Identità è essenzialmente il rimando degli altri verso di sé / OTHER IDENTITY*, <https://www.juliet-artmagazine.com/lidentita-e-essenzialmente-il-rimando-degli-altri-verso-di-se-other-identity/> a cura di Benedetta Spagnuolo.

La Stampa, 27 marzo 2019, *Lo zucchero tra sfumature e cristalli racconta la memoria di una famiglia*, <https://www.lastampa.it/2019/03/27/asti/lo-zucchero-tra-sfumature-e-cristalli-racconta-la-memoria-di-una-famiglia-ILZMqafF6Z1fsvJzF6wGJ/pagina.html> a cura di Carlo Francesco Conti.

La Stampa, 27 marzo 2019, *Lo zucchero diventa opera d'arte*, <https://www.lastampa.it/2019/03/27/edizioni/lo-zucchero-diventa-opera-d-arte-cvKgFhQuE9e7rFBWdBeGUK/pagina.html> a cura di Carlo Francesco Conti.

La Stampa, 26 marzo 2019, *NIZZA MONFERRATO, l'artista Federica Gonnelli illustra la sua mostra "Metodologie per la conservazione della memoria" al Museo dello Zucchero della Pinin Pero*, <https://video.lastampa.it/asti/federica-gonnelli/97125/97132> a cura di Carlo Francesco Conti.

La Stampa, 24 marzo 2019, *Nel museo dello zucchero di Nizza si manifesta una dolce memoria*, <https://www.lastampa.it/2019/03/24/asti/nel-museo-dello-zucchero-di-nizza-si-manifesta-una-dolce-memoria-DQ11NJByAhs1ovphtXLHMH/pagina.html> a cura di Carlo Francesco Conti.

Artribune, 24 marzo 2019, *Federica Gonnelli – Metodologie per la conservazione della memoria*, <https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/federica-gonnelli-metodologie-per-la-conservazione-della-memoria/> a cura della redazione.

Espoarte, 21 marzo 2019, *Dello zucchero e di altre storie: le metodologie per la conservazione della memoria di Federica Gonnelli*, <https://www.espoarte.net/arte/dello-zucchero-e-di-altre-storie-le-metodologie-per-la-conservazione-della-memoria-di-federica-gonnelli/> a cura di Livia Savorelli.

Segno, 20 marzo 2019, *Corpo, Spazio e Tempo: l'arte tra i Confini di Federica Gonnelli*, <https://www.rivistasegno.eu/corpo-spazio-e-tempo-larte-tra-i-confini-di-federica-gonnelli/> a cura di Raffaella Ferraro.

Genova Creativa, 8 marzo 2019, *OTHER IDENTITY Altre forme di identità culturali e pubbliche / seconda edizione*, <http://www.genovacreativa.it/eventi/other-identity-altre-forme-di-identita%C3%A0-culturali-e-pubbliche-seconda-edizione> a cura della redazione.

Itinerari nell'arte, 8 marzo 2019, *Tra i Confini - Federica Gonnelli*, <https://www.itinerarinellarte.it/it/mostre/tra-i-confini-federica-gonnelli-1382> a cura della redazione.

Artribune, 2 marzo 2019, *ARCO e le altre fiere: opinioni dei galleristi italiani nella art week spagnola*, <https://www.artribune.com/professionisti-e-professionisti/fiere/2019/03/arco-e-le-altre-fiere-opinioni-dei-galleristi-italiani-nella-art-week-spagnola/> a cura di Federica Lonati.

Artemagazine, 27 febbraio 2019, *Venezia. Allo spazio espositivo Arte Spazio Tempo la mostra "Tra i confini" di Federica Gonnelli*, <http://www.artemagazine.it/gallerie-fondazioni/item/8711-venezia-allo-spazio-espositivo-arte-spazio-tempo-la-mostra-tra-i-confini-di-federica-gonnelli> a cura della redazione.

Smarknews, 31 gennaio 2019, *La copertina d'artista – Back to the future*, <https://www.smarknews.it/smark/la-copertina-dartista-back-to-the-future/> a cura di Raffaello Castellano.

FormeUniche, 30 gennaio 2019, *Five questions for Federica Gonnelli*, <http://formeuniche.org/five-questions-for-federica-gonnelli/> a cura di Marco Roberto Marelli.

Arteunclick, 30 gennaio 2019, *Te contamos qué no te puedes perder en Hybrid Art Fair*, <http://arteunclick.es/2019/01/30/hybrid-art-fair-recomendaciones/> a cura di Mila Abadia.

La Provincia, 7 agosto 2018, *Approda ad Oristano, con un doppio appuntamento, la ventesima edizione di Dromos*, <http://www.laprovinciadelsulcisiglesiente.com/wordpress/2018/08/approda-ad-oristano-con-un-doppio-appuntamento-la-ventesima-edizione-di-dromos/> a cura della redazione.

Exibart, 24 giugno 2018, *Galuppo | Gonnelli | LùeDo | Pacifico | Ruccia - 2° Piano Art Residence 2018*, <http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=177425> a cura della redazione.

Sardinia Post, 17 giugno 2018, *Da Cabras a Nureci ad agosto è tempo di "Dromos Revolution"*, <http://www.sardiniapost.it/culture/cultura/cabras-nureci-ad-agosto-tempo-dromos-revolution/> a cura della redazione.

La Nazione, 5 giugno 2018, *Palazzi d'arte: sabato l'inaugurazione. Torna l'appuntamento con i percorsi artistici pistoiesi*, <https://www.lanazione.it/pistoia/cronaca/palazzi-d-arte-sabato-l-inaugurazione-1.3959866> a cura della redazione.

Artribune, 11 maggio 2018, *Nellimya Arthouse – 1st Class Artery – #Wunderkammer 2*, <http://www.artribune.com/mostre-evento-arte/nellimya-arthouse-1st-class-artery-wunderkammer-2/> a cura della redazione.

Exibart, 28 aprile 2018, *Wunderkammer 2*, <http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=175887> a cura della redazione.

ReportCult, 17 marzo 2018, *L'esperienza dell'attesa: allo Studio 38 in mostra la personale di Federica Gonnelli*, <http://www.reportcult.it/arte/item/1894-l-esperienza-dell-attesa-allo-studio-38-in-mostra-la-personale-di-federica-gonnelli.html> a cura della redazione.

Collezione da Tiffany, 2 febbraio 2018, *Diario bolognese #2 – Meno male che c'è Setup*, <http://www.collezionedatiffany.com/setup-2018/> a cura di Nicola Maggi.

Arteam, 29 novembre 2017, *Federica Gonnelli. Intervista*, <https://www.arteam.eu/artista-della-settimana/federica-gonnelli-intervista/> a cura della redazione.

Exibart, 20 novembre 2017, *Pioggia di premi per Arteam Cup 2017. Ecco tutti i vincitori della terza edizione del concorso*, <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=55508&IDCategoria=204> a cura della redazione.

Segno, 16 settembre 2017, *Cos'è che mi ha portato fino a qui...*, <https://www.rivistasegno.eu/events/cose-mi-portato/> a cura della redazione.

Artribune, 7 luglio 2017, *Torna a Sansepolcro CasermArcheologica, con una collettiva a Palazzo Muglioni*, <http://www.artribune.com/arti-visive/2017/07/sansepolcro-casermarcheologica-palazzo-muglioni/> a cura di Niccolò Lucarelli.

Valtiberina Informa, 23 giugno 2017, *Sansepolcro, riapre CasermArcheologica: al via l'inaugurazione della mostra AGIBILE*, <http://www.valtiberinainforma.it/news/sansepolcro-riapre-casermarcheologica-al-via-l-inaugurazione-della-mostra-agibile> a cura della redazione.

Connectivart, 31 maggio 2017, *Intervista a Federica Gonnelli*, <http://connectivart.altervista.org/intervista-federica-gonnelli/> a cura di Francesco Cogoni.

MB Monza Brianza News, 22 maggio 2017, *Vimercate, la mostra V_AIR conquista il pubblico*, <https://www.mbnews.it/2017/05/vimercate-la-mostra-v-air-conquista-il-pubblico-foto/> a cura di Giacomo Lamperti.

MB Monza Brianza News, 2 maggio 2017, *Progetto "V_AIR" in #video. Vimercate, una casa per l'arte*, <https://www.mbnews.it/2017/05/v-air-vimercate-arte-cultura-must-territorio-innovazione/> a cura di Giacomo Lamperti.

Segno, 14 marzo 2017, *DerivAzioni*, <http://www.rivistasegno.eu/events/derivazioni/> a cura della redazione.

Bmagazine, 10 marzo 2017, *DerivAzioni*, <http://www.bmagazine.it/flash-news/item/8081-da-nuvole-arte-inaugura-derivazioni-di-saav-zacchino-e-federica-gonnelli> a cura della redazione.

Small Zine, 9 marzo 2017, *DerivAzioni*, <http://smallzine.it/derivazioni/> a cura della redazione.

Exibart, 8 marzo 2017, *DerivAzioni*, <http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=166471> a cura della redazione.

Espoarte, 7 marzo 2017, *DerivAzioni*, <http://www.espoarte.net/calendario-eventi/derivazioni-saav-zacchino-federica-gonnelli/> a cura della redazione.

Arte.Go, 7 marzo 2017, *Cinematica – Mostra collettiva*, <https://www.arte.go.it/event/cinematica-mostra-collettiva/> a cura della redazione.

Cultura Commestibile, gennaio 2017, *Le dissolvenze di Federica*, https://issuu.com/culturacommestibile_maschietto/docs/rivista191 a cura della redazione.

Eco dello Jonio, 2 novembre 2016, *Cultura e Spettacoli, Federica Gonnelli in mostra a Corigliano*, <http://www.ecodellojonio.it/federica-gonnelli-in-mostra-a-corigliano/> a cura di Martina Forciniti.

Corriere della Calabria, 2 novembre 2016, *Cultura e Spettacoli, Le "Dissolvenze" in mostra a Corigliano. La personale dell'artista fiorentina Federica Gonnelli rimarrà alla Loft Gallery fino al 2 dicembre*, <http://95.110.247.168/corrieredellacalabria/index.php/cultura-e-spettacoli/item/51303-le-dissolvenze-in-mostra-a-corigliano> a cura della redazione.

Arte.it, novembre 2016, *FEDERICA GONNELLI. DISSOLVENZE*, <http://arte.it/calendario-arte/cosenza/mostra-federica-gonnelli-dissolvenze-32609> a cura della redazione.

Notizia Oggi Vercelli, *Arte: Istruzioni per entrare nel campo del vicino*, <http://www.notiziaoggi-vercelli.it/pages/arte-istruzioni-per-entrare-nel-campo-del-vicino-2601.html> a cura della redazione.

Molise News 24, 23 agosto 2016, *Molise, eventi del 23 agosto 2016*, <http://www.molisenews24.it/molise-eventi-23-agosto-2016-4054.html> a cura della redazione.

PrimoNumero, 22 agosto 2016, *Residenza per artisti, domani la presentazione delle opere di Gonnelli*, http://www.primonumero.it/attualita/news/1471893432_castelbottaccio-residenza-per-artisti-domani-la-presentazione-delle-opere-di-gonnelli.html a cura della redazione.

Primo Piano Molise, 21 agosto 2016, *Confini, martedì si presenta il progetto di Federica Gonnelli per Castelbottaccio*, <http://www.primopianomolise.it/categorie/cultura/45395/confini-martedi-si-presenta-progetto-federica-gonnelli-castelbottaccio/> a cura di Vincenzo Ciccone.

PrimoNumero, 8 agosto 2016, *Due artiste ospiti in regione per il progetto "Vis à Vis – Fuoriluogo"*, http://www.primonumero.it/attualita/news/1470670280_campobasso-due-artiste-ospiti-in-regione-per-il-progetto-vis-vis-fuoriluogo.html a cura della redazione.

Primo Piano Molise, 24 luglio 2016, *Vis à vis Fuoriluogo, due artiste esplorano il Molise*, <http://www.primopianomolise.it/categorie/cultura/44574/vis-vis-fuoriluogo-due-artiste-esplorano-molise/> a cura di Vincenzo Ciccone.

Arte, maggio 2016, *I Vincitori exploit e conferme*, a cura di Alessandra Redaelli.
Cultura Commestibile, febbraio 2016, *La (P)e(r)sistenza delle memorie*,
https://issuu.com/culturacomestibile_maschietto/docs/cultura_comestibile_158 a cura di Stefania Rinaldi.

Memecult, 12 febbraio 2016, *Young Italian Artists a Prato, la mostra di Federica Gonnelli*, <http://www.memecult.it/young-italian-artists-prato-la-mostra-federica-gonnelli/> a cura di Francesca Biagini.

Artribune, 19 ottobre 2015, *12 artisti da tutta Europa, 4 palazzi storici. In Puglia: ecco le immagini della mostra finale delle residenze della Fondazione Pino Pascali*, <http://www.artribune.com/2015/10/12-artisti-da-tutta-europa-4-palazzi-storici-in-puglia-ecco-le-immagini-della-mostra-finale-delle-residenze-della-fondazione-pino-pascali/> a cura della redazione.

Sky Arte, 15 ottobre 2015, *Residenze d'artista in Puglia con Sac*, <http://arte.sky.it/2015/10/residenze-artisti-puglia-sac-mostra/> a cura della redazione.

La Gazzetta del Mezzogiorno, 13 ottobre 2015, *Se l'arte giovane racconta il territorio con le residenze*, a cura di Pietro Marino.

La Repubblica, 10 ottobre 2015, *Residenze d'autore, il Pascali si fa in quattro*,
<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2015/10/10/residenze-dautore-il-pascali-si-fa-in-quattroBari11.html> a cura di Antonella Marino.

Corriere del Mezzogiorno, 10 ottobre 2015, *Mari tra le mura, un circuito di mostre in sedi storiche*, a cura di Marilena Di Tursi.

La Repubblica, 10 ottobre 2015, *Speciale residenze arte, natura e territorio*, <http://arte-bari.blogautore.repubblica.it/2015/10/08/speciale-residenze-arte-natura-e-territorio-01-la-parola-ai-due-curatori/> a cura di Lorenzo Madaro.

La Gazzetta del Mezzogiorno, 7 ottobre 2015, *Nel blu dipinto di Puglia, l'arte per valorizzare il Sud-Est*, a cura di Gianni Capotorto.

Corriere del Mezzogiorno, 4 ottobre 2015, *Dodici artisti in residenza in 4 comuni*, a cura della redazione.

Artribune, 19 settembre 2015, *TU35 PRATO Tempo Reale, Federica Gonnelli, Qui e o in ogni altro luogo, 2015, tecnica mista*, © Claudia Gori 2015, <http://www.artribune.com/2015/09/prato-ancora-orfana-di-un-centro-per-larte-contemporanea-il-pecci-risponde-con-un-grande-forum-al-via-il-prossimo-weekend-e-con-i-giovani-curatori-di-tu35-ecco-tutte-le-foto/tu35-prato-tempo-reale-federica-gonnelli-qui-eo-in-ogni-altro-luogo-2015-tecnica-mista-claudia-gori-2015/> a cura di Claudia Gori.

Artribune, 19 settembre 2015, *Prato ancora orfana di un centro per l'arte contemporanea? Il Pecci risponde con un grande Forum al via il prossimo weekend: e con i giovani curatori di TU35. Ecco tutte le foto*, <http://www.artribune.com/2015/09/prato-ancora-orfana-di-un-centro-per-larte-contemporanea-il-pecci-risponde-con-un-grande-forum-al-via-il-prossimo-weekend-e-con-i-giovani-curatori-di-tu35-ecco-tutte-le-foto/> a cura di Simone Reborà.

Gazzetta di Mantova, 17 settembre 2015, *Il cibo, il corpo e lo specchio*, <http://gazzettadimantova.gelocal.it/tempo-libero/2015/09/17/news/il-cibo-il-corpo-e-lo-specchio-il-pink-art-food-a-gazoldo-1.12113336> a cura di Paola Cortese.

PratoSfera, 16 settembre 2015, *Prato è un crocevia, l'arte lo dimostra*, <http://www.pratosfera.com/2015/09/16/tu35-a-officina-giovani-prato-e-un-crocevia-larte-lo-dimostra/> a cura di Valentina Ceccatelli.

Mincio&Dintorni, 15 settembre 2015, *Il M.A.M. ospita "BOCCONI AMARI". A Pink Art Food Show*,
<https://mincioedintorni.wordpress.com/2015/09/15/gazoldo-degli-ippoliti-mn-il-m-a-m-ospita-bocconi-amari-a-pink-art-food-show/> a cura della redazione.

Fano Informa, 20 luglio 2015, *Corrispondenze di Sensi/o di Federica Gonnelli al MuSA*, <http://www.fanoinforma.it/corrispondenze-di-sensio-di-federica-gonnelli-al-musa/> a cura della redazione.

EllePourArt - Per Voce Creativa, aprile 2015, *Intervista a Federica Gonnelli*, <https://ellepourart.wordpress.com/2015/04/06/per-voce-creativa-intervista-a-federica-gonnelli/> a cura di Giovanna Lacedra.

Stile Arte, febbraio 2015, *Federica Gonnelli*, <http://www.stilearte.it/federica-gonnelli/> a cura della redazione.

Exibart, settembre 2014, *Residenze Sabaude in digitale. Fabrizio Chiarucci, Giuseppe Fanizza, Federica Gonnelli e Viola Pantano sono i quattro artisti vincitori di #CrossHeritage*, <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=43254&IDCategoria=204> a cura della redazione.

Cultura Commestibile, aprile 2014, *Istantanee ad Arte, Le Tonalità del Velo*, a cura di Laura Monaldi.

Exibart, aprile 2014, *Federica Gonnelli – Tonalità del Velo*, <https://www.exibart.com/evento-arte/federica-gonnelli-tonalita-del-velo/> a cura della redazione.

Il Mattino, 23 marzo 2014, *A Nuvole Arte le opacità di Gonnelli*, a cura della redazione.

Cultura Commestibile, marzo 2014, *Icon, La Stratificazione dei Piani*, a cura di Domenico Maria Papa.

OttoPagine, 26 marzo 2014, *Il vello d'oro dell'artista fiorentina Federica Gonnelli*, a cura della redazione.

Il Giornale dell'Arte, gennaio-febbraio 2014, *Gonnelli e Panichi da ArtForum*, <https://www.ilgiornaledellarte.com/articoli/2014/1/120407.html> a cura della redazione.

Arte in Toscana, gennaio 2014, *Art Connections.Tv Federica Gonnelli*, <https://www.youtube.com/watch?v=5NCwawxbnKE> a cura di Ilaria Magni.

Cultura Commestibile, novembre 2013, *Istantanee ad Arte, Assemblaggi e sovrapposizioni*, a cura di Laura Monaldi.

La Stampa, 8 novembre 2013, *Federica Gonnelli. L'effimero colto dal velo d'organza*, <https://www.lastampa.it/cultura/2013/11/08/news/federica-gonnelli-l-effimero-colto-dal-velo-d-organza-1.35954124> a cura della redazione.

Vivere Genova, novembre 2013, *Sala Dogana, Federica Gonnelli una velata vena dark*, <http://www.viveregenova.comune.genova.it/content/sala-dogana-federica-gonnelli-una-velata-vena-dark> a cura di Maurizio Gaggero.

Cultura Commestibile, settembre 2013, *Istantanee ad Arte, Parliamo tanto di lui. Omaggio a Cesare Zavattini*, a cura di Laura Monaldi.

Cultura Commestibile, aprile 2013, *Icon*, a cura di Aldo Frangioni.

Il Piccolo, 18 aprile 2013, *La Gonnelli espone a La Fortezza*, <https://ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2013/04/17/news/la-gonnelli-espone-a-la-fortezza-1.6901988> a cura della redazione.

La Nazione, 24 marzo 2013, *La figura del fantasma evocata da Federica Gonnelli con Spettro*, a cura di Franco Riccomini.

Cultura Commestibile, febbraio 2013, *Icon*, a cura di Angela Rosi.

Arte Forum, 18 febbraio 2013, *Federica Gonnelli*, <https://www.youtube.com/watch?v=gUgdnc35kFU> a cura di Adriana M. Soldini e Paola Sini.

Arte in Toscana, gennaio-febbraio 2013, *Il Velo come abito - opera d'arte - corpo*, a cura di Ilaria Magni.

DeAr Magazine, febbraio 2013, <http://edicoladigitale.dearmagazine.it/pubblieitori/books/130201dear/> a cura della redazione.

Artribune, ottobre 2012, *Quattro artisti in cella a The Others. Sono i vincitori delle passate edizioni di Autofocus, il concorso di Vanni Occhiali. Che quest'anno premia Cosimo Veneziano con una mostra nello showroom di Torino*, <http://www.artribune.com/2012/10/quattro-artisti-in-cella-a-the-others-sono-i-vincitori-delle-passate-edizioni-di-autofocus-il-concorso-di-vanni-occhiali-che-questanno-premia-cosimo-veneziano-con-una-mostra-nello-showroom/> a cura di Claudia Giraud.

Artribune, ottobre 2012, *Il punto sul bianco. A Firenze, in una... residenza*, <http://www.artribune.com/2012/10/il-punto-sul-bianco-a-firenze-in-una-residenza/> a cura di Simone Rebora.

Artribune, luglio 2012, *Vivere da protagonista l'art week novembrina a Torino. Si può con il concorso Autofocus 4. I premi? Una mostra da Vanniewear sotto Artissima e una partecipazione a The Others*, <http://www.artribune.com/2012/07/vivere-da-protagonista-lart-week-novembrina-a-torino-si-puo-con-il-concorso-autofocus-4-i-premi-una-mostra-da-vanniewear-sotto-artissima-e-una-partecipazione-a-the-others/> a cura di Claudia Giraud.

Artribune, marzo 2012, *Primi responsi da Artour-o. È tutto al femminile il podio del premio GAT – giovani artisti di talento*, <http://www.artribune.com/2012/03/primi-responsi-da-artour-o-e-tutto-al-femminile-il-podio-del-premio-gat-giovani-artisti-di-talento/> a cura della redazione.

Il Nuovo Corriere Fiorentino, Cultura Commestibile, *Calendario Draconiano*, 10 marzo 2012, a cura di Claudio Cosma.

Il Nuovo Corriere Fiorentino, Asilo Politico, 26 gennaio 2012, di Aldo Frangioni.

Artribune, agosto 2011, *Maremma contemporanea*, <http://www.artribune.com/2011/08/maremma-contemporanea/> a cura di Daniela Cresti.

La Nazione, 25 giugno 2011, *Nasce lo spazio InCUBOazione*, a cura di Franco Riccomini.

In Toscana, 16 novembre 2010, *MADE IN TOSCANA / Giovani designer toscani al Festival Open Design Italia. Progetti che cercano la riscoperta delle tecniche artigianali del territorio*, <http://www.intoscana.it/site/it/articolo/Giovani-designer-toscani-al-Festival-Open-Design-Italia/> a cura di Alessandra Ialé.

Alessandra Ialé | RDV, 16 novembre 2010, *Giovani designer toscani al Festival Open Design Italia*, <https://alessandraialerdv.wordpress.com/2010/11/16/giovani-designer-toscani-al-festival-open-design-italia/> a cura di Alessandra Ialé.

La Repubblica, 10 giugno 2010, *Allo Spazio Blue storie d'Art & the City*, <https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2010/06/10/allo-spazio-blue-storie-art.html?ref=search> a cura di Chiara Pilati.

La Nazione, 19 marzo 2010, *Federica Gonnelli, artista creativa "Tiriamo fuori il genio pratese e così potremo ripartire"*, a cura di Franco Riccomini.

La Nuova Periferia, 10 febbraio 2010, *La Materia della Memoria*, a cura della redazione.

La Nuova Voce, 10 febbraio 2010, *Quando l'arte è memoria*, a cura della redazione.

VernissArt, novembre 2009, *Artissima 16 – Gonnelli*, <https://www.youtube.com/watch?v=8Gehy4tKJkE> a cura di Adriana M. Soldini.

Exibart, novembre 2009, *Federica Gonnelli – La materia della memoria*, <https://www.exibart.com/evento-arte/federica-gonnelli-la-materia-della-memoria-2/> a cura della redazione.

Exibart, ottobre 2009, *Premio Autofocus1, vince la giovane fiorentina Federica Gonnelli*, <http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=29117&IDCategoria=204> a cura della redazione.

Ecco la Toscana, ottobre 2009, *Premio Autofocus1, vince la giovane fiorentina Federica Gonnelli*, <https://eccolatoscana.myblog.it/2009/10/22/firenze-federica-gonnelli-2/amp/> a cura di Mino Bezzi.

Il Messaggero, 12 ottobre 2009, *Porticato Gaetano: Vince Gonnelli*, a cura della redazione.

Il Firenze, 6 giugno 2009, *Otto opere per otto artisti nati negli anni ottanta*, a cura della redazione.

Davis & Co., giugno 2009, *Otto artisti nati negli anni Ottanta*, <http://www.davisandco.it/?p=356> a cura di Lea Codognato e Caterina Briganti.

Arte, novembre 2008, *Trasparenze, fiori e donne velate*, a cura della redazione.

Notizie Nostre, maggio 2008, *Ecologia e creatività vanno a braccetto*, a cura di Maria Lardara.

Metropoli, 12 luglio 2007, *Federica premia a Roma Carla Fracci*, a cura di Francesca Villucci.

Il Corriere, 2 marzo 2007, *Le prime donne in mostra*, a cura della redazione.

Espoarte, dicembre 2006 - gennaio 2007, *Federica Gonnelli*, a cura di Viviana Siviero.

La Nouvelle Republique, 5 dicembre 2005, *Federica Gonnelli se dévoile à La Riche*, a cura della redazione.

Metropoli, gennaio 2004, *Federica, pittrice nel tridimensionale*, a cura di Alessandra Azzari.

Corriere Adriatico, 19 novembre 2003, *Premio Nazionale Silone*, a cura della redazione.

Il Tirreno, ottobre 2003, *Un concorso pensato per premiare la creatività femminile*, a cura di Elena Batazzi.

Metropoli, maggio 2003, *Il Gardeschi premia il talento*, a cura di Stefano Romei.

Arte, maggio 2003, *Spazio alla forma semplice e leggera*, a cura di Cristiana Campanini.

Federica Gonnelli (Firenze, 1981) frequenta il Liceo Artistico e l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Vive e lavora al confine tra Firenze e Prato, dove dal giugno 2011 apre "InCUBOazione". Confine che caratterizza il suo percorso materialmente e concettualmente, attuando una ricerca al limite tra le discipline delle arti visive. Ogni velo d'organza o fotografia a doppia esposizione sono determinanti elementi che concorrono nella significazione dell'opera, imponendo agli osservatori uno slancio per varcare a loro volta il confine. Dal 2001 espone in personali, collettive e concorsi. Nel 2006 consegue la laurea, con la tesi "L'Arte & L'Abito". Dal 2007 fa parte del collettivo artistico "Arts Factory" per il quale si occupa della progettazione e realizzazione di video, installazioni e videoinstallazioni. Nel 2013 consegue la specializzazione in Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi, con la tesi "Videoinstallazioni tra Corpo-Spazio-Tempo".

Dal 2015 partecipa a varie residenze d'artista, pratica che acquista una particolare importanza per la sua ricerca. Tra queste, si ricordano in particolare: Mola di Bari, Fondazione Pino Pascali, Cosenza; The BoCs, Castelbottaccio (CB); Vis a Vis Fuoriluogo 19, Vimercate (MB); V_Air Museo Must, San Sperate (CA); Future Frontiers, Zumpano (CS); Terraè Museo Mae e Palagiano (TA); Z.N.S. Via Murat Art Container 2° Piano Art Residence.

Tra le ultime personali segnaliamo: nel 2020, "COME ISOLATE NUBI", presso STUDIO 38 Contemporary Art Gallery, Pistoia, a cura di Giulia Ponziani; "IPOTESI DI FELICITÀ / HYPOTHESIS OF HAPPINESS", presso JustMad Contemporary Art Fair, a cura di Giulia Ponziani. Nel 2019, "COME UN FIUME (VERSO LA FOCE)", presso Galleria La Fortezza, Gradisca d'Isonzo (GO); "METODOLOGIE PER LA CONSERVAZIONE DELLA MEMORIA", presso sug@R(T)_house, Museo dello Zuccherò, Nizza Monferrato; "TRA I CONFINI", Galleria Arte Spazio Tempo, Venezia, a cura di Martina Campese; "POETRY AS A FORM OF RAPID MOVEMENT OF THE EYES", presso Hybrid Art Fair, Madrid, a cura di Giulia Ponziani. Nel 2018, "LE MONTAGNE DA LONTANO SONO COLOR INDACO", presso Studio Ciccone, Firenze, a cura di Leonardo Moretti; "RELIANZA", presso Liquida/Palazzi d'arte, Palazzo Rossi Cassigoli, Pistoia, a cura di Ilaria Magni e Giulia Ponziani; "TESI – TRA LE ATTESE", presso STUDIO 38 Contemporary Art Gallery, Pistoia e Setup Contemporary Art Fair, Bologna, a cura di Giulia Ponziani. Nel 2017, "COS'È CHE MI HA PORTATO FINO A QUI...", presso Heart – Spazio Vivo, Vimercate (MB), a cura di Simona Bartolena; "DERIVAZIONI", presso Galleria Nuvole Arte Contemporanea, Montesarchio (BN), a cura di Domenico Maria Papa.

La ricerca di Federica ruota attorno a tre capisaldi: corpo, spazio e tempo da cui si sviluppano rispettivamente le riflessioni circa identità, confini e memoria. Il confine è un protagonista costante delle sue opere, mediante l'utilizzo del velo d'organza e della fotografia a doppia esposizione, attuando una ricerca al limite tra le discipline delle arti visive. Non si tratta di semplici supporti o scelte tecniche, ma di determinanti mezzi che concorrono nel significato dell'opera. Ogni doppia esposizione, come ogni velo, mostra qualcosa, ma allo stesso tempo impone uno slancio agli osservatori per scoprire cosa cela dietro, oltre. Il suo lavoro permette una molteplice stratificazione di materiali e di interpretazioni ciascuna delle quali finisce per supporre un'altra, così che non possa mai dirsi completamente esaurita la lettura. Il senso dell'opera d'arte, è nella stratificazione di trasparenze e deve lasciarsi attraversare.

STUDIO **InCUBO**Azione
Via Delle Fonti, 480, Santa Maria a Colonica, Prato

www.federicagonnelli.it
info@federicagonnelli.it